

Medianten oefenblad

Diatonische medianten

Schrijf bij elk akkoord twee diatonische medianten (twee gemeenschappelijke tonen).



Met mediant bedoelen we ook vaak het de derde trap(*iii*), de zesde trap(*vi*) noemen we de submediant.

Vul de hieronder de mediant en submediant in, laat gemeenschappelijke tonen liggen.



Of in een mineurladder.



Andere trappen dragen niet de naam 'mediant' maar en kan wel sprake zijn van een mediantrelatie tussen twee akkoorden op een andere trap.



Chromatische medianten

Schrijf bij elk akkoord vier chromatische medianten (1 gemeenschappelijke toon, zelfde akkoord kwaliteit).



Chromatische medianten in functionele harmonie.

Ook bij chromatische medianten kun je een harmonische functie noteren.

bVI en bIII zijn bijvoorbeeld respectievelijk de verlaagde zesde en verlaagde derde trap.

Deze twee trappen worden ook wel geleende akkoorden genoemd omdat ze in de gelijknamige mineur voorkomen.

Two musical staves illustrating chromatic mediant relationships in major mode. The first staff shows a progression from bVI to VI to I, with a chromatic mediant relationship between bVI and I (both are major triads). The second staff shows a progression from bVI to VI to I, with a chromatic mediant relationship between VI and I (both are major triads).

Chromatische medianten in een mineur toonsoort. In dit geval zijn #vi en #iii de geleende akkoorden. Deze komen normaal in majeur voor.

Two musical staves illustrating chromatic mediant relationships in minor mode. The first staff shows a progression from vi to #vi to i, with a chromatic mediant relationship between vi and i (both are minor triads). The second staff shows a progression from vi to #vi to i, with a chromatic mediant relationship between #vi and i (both are minor triads).